


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
(протокол №1 от «24» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ  
(приказ №54 от «24» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

  
Ю.В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(КАМЕРНЫЙ КЛАСС)**

Нижнекамск, 2024

Разработчик

**Хусаинова М.А.**  
Преподаватель высшей  
Квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты

**Загирева С.М.**  
Заслуженный работник культуры РТ,  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
дирижер МБУ «КТЦ» НМР РТ

**Савинова Е.В.**  
Заведующая оркестровым отделом,  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

## Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(КАМЕРНЫЙ КЛАСС)  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

**Составитель преподаватель оркестрового отдела Хусаинова М.А.**

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Стил ь изложения материала логичный и ясный.

В содержании программы представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки, список литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность и новизна программы.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетических исполнительских знаний, умений и навыков игры в коллективе.

Рецензируемая образовательная рабочая программа для музыкальных школ, составленная преподавателям оркестрового отдела, отвечает требованиям и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
дирижер МБУ «КТЦ» НМР РТ



Загирева С.М.



## Рецензия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(КАМЕРНЫЙ КЛАСС)

МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

**Составитель преподаватель оркестрового отдела Хусаинова М.А.**

Игра в коллективе всегда приносит большую пользу и доставляет удовольствие (что тоже немаловажно) учащимся любого возраста и темперамента. Коллективное исполнительство развивает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – оно дисциплинирует чувство ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, помогает добиться стабильности в исполнении, в итоге способствуя более интенсивному раскрытию индивидуальных способностей детей. Кроме того, занятия в ансамбле или оркестре — это могучий воспитательный инструмент. Они развивают социальные навыки детей, учат их общаться, быть игроками в одной команде, выражать себя так, чтобы продуктивно взаимодействовать с другими. На музыкальном уровне они развивают способность слышать окружающих, находить свое место в общей музыкальной структуре, общаться, как со своими коллегами, так и с аудиторией. Именно коллективные переживания воспитывают личную ответственность в общей работе и способствуют получению необходимого сценического опыта.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень усвоения знаний и умений.

Программа ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (КАМЕРНЫЙ КЛАСС) соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Заведующая оркестровым отделом,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ



Савинова Е.В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Оркестровый класс (камерный оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях для реализации программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с четырехлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся **4** классов, наиболее подготовленные учащиеся **3** класса.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс (камерный оркестр)» - **1** час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно **1-2** часа в месяц.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на две группы: **I, II** ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом **4-6** разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### **IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, **1983**
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, **1973**
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. **4-8.**- М., **1979, 1981, 1985, 1987, 1988**
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., **1978**
5. Восемь (**8**) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., **1946**
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, **1981**
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., **1961**



8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., **1952**
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., **1971**
10. Григ Э. Сюиты №№ **1** и **2** из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., **1980**
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., **1951**
12. Калнынь А. **10** латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., **1980**
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., **1982**
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., **1965**
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. **1** / Сост. Д. Румшевич.- Л., **1968**
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. **2** / Сост. Д. Румшевич.- Л., **1969**
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., **1978**
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, **1981**
19. Музыка **XVIII** века: Для струнного оркестра. Вып. **1** / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., **1974**
20. Музыка **XVII—XVIII** веков: Для струнного оркестра. Вып. **2** / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., **1975**
21. Музыка **XVIII** века: Для струнного оркестра. Вып. **3** / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., **1973**
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., **1951**
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра **3**. Финкельштейна. - М., **1962**
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., **1954**
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., **1956**
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., **1956**
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., **1958**
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. **1** / Ред. Ю. Алиев.- Л., **1982**
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. **2** / Ред. Ю. Алиев.- Л., **1983**
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. **3** / Ред. Ю. Алиев.- Л., **1984**. Вып. **4**- Л., **1985**. Вып. **5**- Л., **1987**
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., **1979**
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. **2** / Ред. О. Кузина.- М., **1983**
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. **3**. Финкельштейна. - М., **1963**

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., **1983**
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., **1983**
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. – М.,1979
37. Пьесы для советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1. – М.,1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.-М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.-М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для швольного струнного оркестра. Вып. 1/Переложения С.Асламазяна. – М.,1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., **1984**
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., **1965**
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., **1959**
44. Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., **1971**
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., **1964**
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., **1956**
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., **1967**
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В.Дорохотов.-М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., **1793**
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., **1980**
51. Таранса Г. Концерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для струнного оркестра*

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
народная песня			
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
	Рондо	II	17
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Бурре	II	26
* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.			
1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы «Елена»	II	23 23
		II	22 17
Бортнянский Д.	Концерт № 3		
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Немецкий танец	II	36
	Аллегretto	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
	Интермеццо Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» Полька		22
	«Елена»		17
* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания			
1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Бурре	I	26

	Пассакалия	Ш	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Каватина Гориславы	II	8
Глиэр Р.	Параша,	II	40
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк X. В.	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
	Гавот		
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
		II	10
		II	10
		II	10
Дунаевский И.	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби		
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968
	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28



	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Любли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
		I	18
	<b>Соната № 9</b>	II	29
	<b>Соната № 10</b>	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Слеза	II	22
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17

Раухвергер М.	Тамбурин	I	17
	Лирический танец	I	37
.			
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
.			
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
.			
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
Чайковский П.	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11

	Песня о встречном Контрданс*	II II	43 Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
Шуман Р.	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
	У камелька	I-II	5
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
Произведения для малого симфонического оркестра			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Алексеевко Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I - II	39

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ Сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I - II	39
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45

Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38	
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37	
Шнапер Б.	Этюд	II	39	
	Сегодня запрещено гулять	II	39	
	Юмореска	II	32	
	Маленький романтический вальс	II	32	
	Детская	I	32	
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32	
	Легкие вариации	II	32	
	Полька	II	32	
	В школьном саду	I	45, 39	
	Неоконченный вальс	II	45, 39	
	Старая французская песенка	II	39	
	Адажио	I	38	
	Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
	Якушенко И.	Бурре	II	39
		Опера "Руслан и Людмила":		
	Ария Руслана	II	8	
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43	
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43	
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра 1	I	Муз. Украина	
Телеман Г.Ф.	Концерт для альта с оркестром	II	19	



1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могилы партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., **1981**
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., **1971**
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., **1972**
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., **1983**
- 26**
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., **1965**
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., **1977**
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., **1984**
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., **1980**
15. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., **1981**
16. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., **1960**
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., **1951**
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., **1967**
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., **1982**
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., **1984**
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., **1970**
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., **1963**
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., **1966**
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, **1978**
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., **1981**
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., **1973**
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, **1972**
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., **1981**

32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982